

Valentine Concert 2026

三浦一馬 Meets 曽根麻央

愛と情熱のバンドネオン

「悪魔が発明した楽器」と呼ばれるバンドネオン&ピアノが奏でるピアソラナンバー

愛をテーマにしたバレンタインにピッタリなトーク
魅惑のコラボレーションが実現!

Kazuma Miura



バンドネオン
三浦一馬
[Bandoneon]

©日本コロムビア

Program

ピアソラ:オブリヴィオン
アディオス・ノニーノ 他

※曲目は変更になる場合がございます。
あらかじめご了承ください。



ナビゲーター
浦久俊彦
Toshihiko Urahisa

©新津保 建秀

Mao Sone



ピアノ
曽根麻央

[trumpeter, pianist, composer]

2026.

2.7 [土]

Start 14:00
〈Open 13:30〉

町田市民ホール

〒194-0022 東京都町田市森野2-2-36

入場料

4,000円

(全席指定)

※6才以上入場可

発売日

2025.10.15 [水]

プレイガイド

- ◆ (一財) 町田市文化・国際交流財団 <https://www.m-shimin-hall.jp>
※申込初日は8:30~インターネット又は電話のみ(発売初日の電話予約では座席指定不可)
- ◆ インターネット <https://www.m-shimin-hall.jp>
- ◆ 電話 町田市民ホール TEL042-728-4300
- ◆ 窓口 町田市民ホール1階事務所、和光大学ポプリホール鶴川1階総合案内
- ◆ チケットぴあ <https://t.pia.jp> [Pコード:308-164]
- ◆ イープラス <https://eplus.jp>



主催: 町田市文化施設指定管理共同事業体 代表団体 (一財) 町田市文化・国際交流財団
町田市文化芸術振興事業

お問合せ: 町田市民ホール TEL042-728-4300



2006年に別府アルゲリッチ音楽祭にてバンドネオンの世界的権威ネストル・マルコーニと出会い、その後自作CDの売上で渡航費を捻出してアルゼンチンに渡り、現在に至るまで師事。2008年10月、イタリアのカステルフィダルドで開催された第33回国際ピアソラ・コンクールで日本人初、史上最年少で準優勝を果たす。2011年5月には別府アルゲリッチ音楽祭に出演し、マルタ・アルゲリッチやユーリー・バシュメットら世界的名手と共演し、大きな話題と絶賛を呼んだ。2014年度出光音楽賞受賞。パッパからガーシュウィンまでを編曲・演奏するなど、既成の概念にとらわれない意欲的な取り組みや、バンドネオンの可能性を追求する真摯かつ精力的な活動ぶりが2010年9月NHK「トップランナー」に取り上げられ、再放送となる反響を呼ぶ。テレビやラジオ出演も多数。2017年、ドイツにてドグマ・チェンバーオーケストラとマルコーニ作曲の「カーメラタンゴス」で共演。また自らが率いる室内オーケストラ「東京グランド・ソロイスト」を新たに結成し、さらなる活動の場を拡げている。また、NHK大河ドラマ「青天を衝け」の大河紀行音楽演奏を担当するなど若手実力派バンドネオン奏者として各方面から注目されている。2022年日本コロムビアより三浦一馬五重奏団「ピアソラスタンダード&ビヨンド」、2024年8月にバンドネオン・レジェンド〜ベスト・オブ・ピアソラ&マルコーニをリリース。

使用楽器は、恩師ネストル・マルコーニより譲り受けた銘器、Alfred Arnold。

Born in 1990. Started playing the bandoneon at the age of 10. In 2006, he met world-renowned bandoneon authority Nestor Marconi at the Beppu Argerich Music Festival, and later traveled to Argentina with the proceeds from the sales of his own CDs to study with Marconi and up to present. In October 2008, he became the first Japanese and youngest ever runner-up at the 33rd International Piazzola Competition held in Castelfidardo, Italy. In May 2011, he appeared at the Beppu Argerich Music Festival, where he performed with world-famous musicians such as Martha Argerich and Yuri Bashmet to much publicity and acclaim. Also, he received the Idemitsu Music Award in 2014. His ambitious efforts to break free from conventional concepts, including arrangements and performances of works ranging from Bach to Gershwin, and his sincere and energetic pursuit of the possibilities of the bandoneon were featured on NHK's TV show "Top Runner" in September 2010, and the program was rebroadcast again. He has also made numerous television and radio appearances. In 2017, he performed "Carmela Tangos" by Marconi with the Dogma Chamber Orchestra in Germany. He has also formed a new chamber orchestra, the "Tokyo Grand Solists," which he leads, further expanding the scope of his activities. In 2022, the Kazuma Miura Quintet released the CD album "Piazzola Standard & Beyond" from NipponColumbia, a fitting end to the Piazzola's year. He is also attracting attention from various fields as a young and talented bandoneon player, and he was in charge of the music performance for the NHK historical drama "Seiten wo tsuke". He uses the famous Alfred Arnold instrument.

曾根 麻央

Mao Sone [trumpeter, pianist, composer]

曾根麻央は『ジャズ二刀流』として知られるマルチンストゥルメンタリスト、作曲家、プロデューサー。幼少期よりピアノを、8歳でトランペットを始める。2016年にパークリー音楽大学修士課程の第1期生として首席 (summa cum laude) で卒業。在学中にはタイガー大越、ダニーロ・ペレス、ジョー・ロバーノ、ジョン・パティトゥッチ、テリ・リン・キャリントン等に師事、また共演。在学中よりニューポート、モンテレー、モントリオール、トロント、ドミニカ等の国際的なジャズ・フェスティバルに出演。2014年国際トランペット連盟 (ITG) ジャズ・コンペティション優勝、同年国際セロニアス・モンク・コンペティション・セミファイナリスト。2015年「千葉県流山市『ふるさとづくり功労賞』受賞。2018年に帰国後は東京を拠点とし、アルバム『Infinite Creature』(ポニーキャニオン)でメジャーデビュー。2022年『Brightness of the Lives』(Reborn Wood)を続けて発表。ジャズの聖地と言われるブルーノート東京には本年で3年連続の出演を果たしている。映画の分野では、自身が音楽制作を担当した『Trumpet』で東京ショート・ショート・フィルム・フェスティバルをはじめ、国内外の映画祭にて多数受賞。2023年には初のソロアルバム『Plays Standards』をリリース。リリースツアーの一環として中国ブルーノートツアーを行い、4日間の上海〜北京公演を成功させた。作編曲家としては、2018年ダニーロ・ペレスの『Jazz 100』公演の編曲提供、2019年のウェイン・ショーターのオペラ『Iphigenia』の一部の写譜、テリ・リン・キャリントンが音楽監督を務めた『Nat King Cole Christmas』公演の一部楽曲の編曲を担う。2024年公開の連続ドラマではピアノシーンの楽曲提供を俳優部への演技指導を行いながらするなど、インターナショナルに活動している。

Official Website : maosone.com

Mao Sone is a multi-instrumentalist, trumpeter, pianist, producer, and composer based in Tokyo.

He started playing piano at an early year and trumpet at the age of 8. In 2016, he graduated at the top of the class (summa cum laude) from the Berklee College of Music's Master of Music program as a first-year student. During his studies, he studied and performed with Tiger Koshi, Danilo Perez, Joe Lovano, John Patitucci, Teri Lynn Carrington, and others. While in school, he performed at international jazz festivals in Newport, Monterey, Montreal, Toronto, Dominica, etc. He won the international Trumpet League (ITG) Jazz Competition in 2014 and he was a semi-finalist in the International Thelonious Monk Competition in the same year. In 2015, he received the Nagareyama City "Hometown Creation Merit Award" in Chiba prefecture in Japan. After returning to Japan in 2018, he made his major debut with the album "Infinite Creature" (Pony Canyon), followed by "Brightness of the Lives" (Reborn Wood) in 2022. This is his third consecutive year performing at the Blue Note Tokyo, the sacred place of jazz. In the field of film, he has won numerous awards at film festivals in Japan and abroad, including the Tokyo Short Film Festival for "Trumpet," for which he was in charge of music production. In 2023, he released his first solo album "Plays Standards". As part of his release tour, he toured China with Blue Note, successfully performing four days in Shanghai and Beijing. As an arranger, he provided arrangements for Danilo Perez's "jazz 100" performance in 2018, transcribed portions of Wayne Shorter's opera "Iphigenia" in 2019, and arranged some of the music for Teri Lynn Carrington's "Nat King Cole Christmas" performance, for which he was musical director. He has also worked internationally, including providing music and piano supervision for a Netflix drama series to be released in 2024.



© 新津保建秀

浦久 俊彦

Toshihiko Urahisa [navigator]

文筆家、文化芸術プロデューサー。一般財団法人欧州日本芸術財団代表理事、代官山未来音楽塾塾頭、愛知県教育委員会教育アドバイザー。2021年3月、サラマンカホール音楽監督として企画した『ぎふ未来音楽展2020』が、サンリッパ芸術財団第20回佐治敬三賞を受賞した。著書に『138億年の音楽史』(講談社)、『フランツ・リストはなぜ女たちを失神させたのか』『悪魔と呼ばれたヴァイオリニスト』『ベートーヴェンと日本人』(以上、新潮社)、『オーケストラに未来はあるか(指揮者・山田和樹との共著)』(アルテスパブリッシング)など。最新刊は『リベラルアーツ〜遊びを極めて賢者になる』(集英社インターナショナル)。

公式ホームページ: <http://www.urahisa.com>

町田市民ホール

〒194-0022 東京都町田市森野2-2-36



- ◆ 小田急線町田駅「西口」より 徒歩7分
- ◆ JR横濱線町田駅「中央改札口(北口)」より 徒歩10分

※ホールにはお客様用の駐車場はございません。
近隣の有料駐車場をご利用ください。